

Communication Artistique

Chœur Ressource Interprofessionnel (CRI).1

+ Public

interprofessionnel et intercatégoriel, Professeurs des écoles du 1^{er} degré & enseignants du 2^d degré [collèges et lycées], Musiciens intervenants, Chefs de chœur, Enseignants en conservatoires et écoles de musique, Personnel encadrant de l'éducation nationale (CPEM, chargés de missions, etc...)

Qui ?

Responsable pédagogiques :
Didier GROJSMAN {chef de chœur & directeur artistique du CREA d'Aulnay-sous-Bois}

Contacts

contact.cfmi@u-psud.fr

stage.sciences@
universite-paris-saclay.fr

Pré-requis

- + Pas d'audition, pas de sélection (ni connaissances " solfégiques " obligatoires)
- + Une pratique artistique personnelle est souhaitable
- + Disponibilité à toutes les séances

Objectifs et compétences

- + Pratiquer et vivre une démarche de création collective dans laquelle le corps, la voix et la scène sont liés
- + S'impliquer dans un lieu de réflexion et de formation sur le partenariat en éducation musicale
- + Développer sa pratique personnelle et acquérir des outils pour le développement de pratiques vocales collectives inventives
- + S'approprier un répertoire par une pédagogie de transmission axée sur La sensibilité, l'imagination et l'expressivité
- + Développer un rapport ludique à la voix contemporaine à travers des jeux vocaux (création, improvisation)

Compétences visées

- + Etre capable de diriger un chœur en développant des outils adaptés au niveau et à l'âge du groupe et en tenant compte de la particularité de la voix de l'enfant
- + Savoir mener des pratiques vocales collectives en intégrant une dimension corporelle, spatiale et scénique
- + Pouvoir transmettre son expérience en tant que personne « ressource » pour Les pratiques vocales sur le territoire et être capable de s'impliquer dans une recherche action dans ce domaine
- + Savoir travailler en partenariat à l'écote autour de projets vocaux mettant en jeu la transversalité et L interdisciplinarité ; développer des outils pour un échange et un transfert de compétences

Tarifs :

- + professionnel 1500€
- + individuel 600€

Modalités d'admission (candidature)

- + Curriculum vitae (1 p. max)
- + lettre de motivation. +
- + Réponse si possible avant le 1er Octobre 2022

Dispositif de suivi & Modalités de validation des acquis

- + Présentiel. Assiduité obligatoire (feuilles d'émargement)
- + Deux réunions annuelles organisées en lien avec les DAAC de chaque académie pour la mise en place du réseau. "ressource" voix à l'école

Capacités d'accueil

- + 40 places disponibles :
- + 20 professionnels.
- Éducation nationale, et 20 professionnels "Culture"
- + Répartition équilibrée entre les personnels des académies de Versailles et Créteil

Document délivré à l'issue de la formation

- + Attestation de présence (certificat de formation)

Moyens pédagogiques

Mené conjointement par le CFMI Île-de-France. (Université Paris-Saclay) et Le CREA d'Aulnay-sous-Bois, ce dispositif permet d'associer des professionnels de l'enseignement artistique spécialisé et de l'Education nationale dans une même démarche de formation, de recherche et de questionnement autour des pratiques vocales et chorales - en portant une attention plus particulière à leurs dimensions corporelles et scéniques. La découverte et l'appropriation de répertoires, de jeux vocaux, d'approches et d'exercices sy enrichit d'un important volet " création", en collaboration avec Le CRD Paris-Saclay et l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois. Le Choeur Ressource Interprofessionnel, qui vise à former de futures personnes-ressources de terrain, permet aussi de travailler La culture du partenariat entre Enseignement Spécialisé et Éducation nationale. Il bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France.

Où et Quand ?

Université Paris-Saclay
Faculté des sciences d'Orsay,
CFMI, bât 498
Lundis : Paris centre (lieu à confirmer)
Samedis, Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois) ou CRD Paris-Saclay (Orsay)
Stage de création (30-31 mai et 1^{er} juin) : CRD Paris-Saclay (Orsay)

