

Invention et improvisation vocale (CRI)

+ Public

Professeurs des écoles & enseignants du 2^d degré, Personnel encadrant de l'éducation nationale (CPEM, chargés de missions, etc.), professeurs de l'enseignement spécialisé (musique, danse, théâtre), Musiciens intervenants, chefs de chœur, artistes concernés par les pratiques vocales

Qui ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE & PÉDAGOGIQUE

Christine BERTOCCHI, chanteuse, improvisatrice, praticienne Feldenkrais
Valérie PHILIPPIN, chanteuse, compositrice, improvisatrice
Isabelle RETAILLEAU, cheffe de chœur, enseignante permanente CFMI IDF
Fabrice VILLARD, clarinettiste, **improvisateur, poète**
Didier GROJSMAN chef de chœur & directeur artistique du CREA d'Aulnay-sous-Bois et Christelle DUTOUQUET chef de chœur, membre de l'équipe de direction & professeur permanent au CFMI Île-de France

Contacts

contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr
stage.sciences@universite-paris-saclay.fr

Capacité d'accueil : 20 places disponibles

- 10 professionnels "Éducation nationale"
- 10 professionnels "Culture"
Répartition équilibrée entre les personnels des académies de Versailles, Créteil et Paris.

Modalités d'admission

+ Curriculum vitae (1p.max) + lettre de motivation
+ adressés au CFMI : contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr
+ Réponse souhaitée avant mi-septembre.

Objectifs

- + Pratiquer et vivre une démarche de création collective mettant en jeu l'improvisation vocale et corporelle.
- + Découvrir et s'approprier des pratiques artistiques et pédagogiques créatives, ludiques et innovantes : langages musicaux contemporains, improvisation, poésie sonore, formes chantées à partir de langages imaginaires, voix en mouvement.
- + Développer sa pratique vocale personnelle (engagement et expressivité du corps, capacité d'invention) et acquérir des outils pour le développement de pratiques collectives d'invention vocale accessibles à tous.

Compétences visées

- + Savoir mener des démarches de créations vocales collectives basées sur l'invention et l'improvisation.
- + Être capable de diriger et concevoir des jeux vocaux, des formes ouvertes et des partitions utilisant des systèmes de notations non conventionnelles.
- + Savoir travailler en partenariat :
 - + pour concevoir et mettre en oeuvre des projets vocaux à partir de textes préexistants ou collectés.
 - + pour imaginer des formes de restitutions inédites et requérant peu de moyens.

Planning

- + STAGES PENDANT LES VACANCES :
 - 3 jours à la Toussaint (fin octobre)
 - 3 jours en février
 - Lieux : CRD de Fresnes (94) ou CFMI d'Orsay (91)
- + SAMEDIS : samedis de novembre à mars
 - Lieux : Paris intra-muros
- + RESTITUTION : 1^{er} samedi de mars aux Laboratoires d'Aubervilliers (93)