

Intégrer le CFMI d'Île de France

CONCOURS D'ENTRÉE

31 MARS AU 4 AVRIL 2025

Date limite de candidature : 19 février 2025

16 JUIN AU 20 JUIN 2025

Date limite de candidature : 4 juin 2025

Les candidats souhaitant intégrer le CFMI en formation continue sont invités à candidater à la 1ère session (L'instruction des dossiers de financement peut être longue)

JOURNÉE D'INFORMATION

8 FÉVRIER 2025

ADMISSION SUR CONCOURS D'ENTRÉE

ENVOYER CV ET LETTRE DE MOTIVATION

adrien.champagne@universite-paris-saclay.fr

CONDITIONS D'ADMISSION

En formation initiale ou continue, suivant niveau d'études post BAC, LMD

PRATIQUE ET COMPÉTENCES

Très bon niveau musical et vocal
Polyvalence et ouverture à toutes les esthétiques



Centre de formation de musiciens intervenants
Université Paris Saclay / Campus d'Orsay
Bâtiment 498
1 rue Hector Berlioz - 91405 ORSAY



contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr



01 69 15 62 80



www.cfmi.universite-paris-saclay.fr



Diplôme Universitaire de MUSICIEN INTERVENANT

2025/2026

Diplôme universitaire
niveau BAC +3

Parcours 2 ans ou 3 ans

En formation initiale,
continue ou VAE

Près de 100%
d'insertion professionnelle



Artiste, médiateur et pédagogue polyvalent,

à l'école, en conservatoire ou auprès de publics spécifiques,

le Musicien Intervenant est au cœur de l'Éducation Artistique et Culturelle



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



Le Musicien Intervenant

au coeur de l'Éducation Artistique et culturelle

Un artiste, médiateur et pédagogue polyvalent

Le musicien intervenant est un **acteur essentiel de l'Éducation Artistique & Culturelle**.

Il propose des pratiques musicales collectives (chant, écoute, invention, improvisation...) à travers des approches créatives et dynamiques.

Des publics et lieux d'intervention variés

Le musicien intervenant peut pratiquer son métier dans différents lieux.

À l'école, en conservatoire ou auprès de publics spécifiques, il peut :

- Mener des séances d'éducation musicale
- Initier et mettre en oeuvre des projets artistiques & pédagogiques transversaux
- Assurer des enseignements (éveil, formation musicale, pratiques vocales, MAO, ateliers...)
- Coordonner des actions & partenariats sur le territoire
- Intervenir dans des milieux multiples (petite enfance, hospitalier, handicap, orchestres & chœurs amateurs, médiathèques...)

Différents employeurs et statuts

Le musicien intervenant peut exercer son activité auprès de nombreux employeurs en tant que:

Titulaire, contractuel ou vacataire auprès des collectivités territoriales.

En CDI, CDD, indépendant pour des associations ou des entreprises.

Le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant

Créé conjointement par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale, le **Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) est reconnu au niveau II/6 (BAC +3)** du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

Avec **près de 100% d'insertion professionnelle**, les titulaires du DUMI sont recherchés pour la qualité et la spécificité de leur formation

La formation

Chaque étudiant y affirme son identité, découvre des approches pédagogiques innovantes et s'ouvre à de nouvelles pratiques et esthétiques musicales.

Parcours en 2 ans

- **2 ans** 3 j. de cours / 1 j. de stage/sem

• **Des cours théoriques** et pratiques avec différents formateurs professionnels

• **Des stages pratiques** en école maternelle et élémentaire

La formation accueille chaque année des étudiants issus de tous horizons musicaux (musique occidentale et du monde, musiques traditionnelles, jazz & musiques actuelles).

L'année de formation débute la première semaine de septembre et termine la première semaine de juillet.

1 000 h de cours

500 h de stage

22 h/sem en moyenne

Aides au financement

(Bourses, Pôle emploi, AFDAS, FONGECIF, CPF, PTP...)

Tarifs FI (+ CVEC): A venir - Tarifs FC : Financement autonome ou pris en charge : A venir.

Pour toute personne en situation de handicap, un plan d'accompagnement de l'étudiant handicapé (PAEH) peut vous être proposé.

Les enseignements

Être un musicien créatif et polyvalent

PRATIQUES VOCALES

Ensemble vocal / technique vocale / pratiques vocales spécifiques (musique contemporaine, traditionnelle, improvisée, jazz)

PRATIQUES INSTRUMENTALES

Rythme et oralité (percussions corporelles, rythmiques du monde) / Improvisation libre

CULTURE ARTISTIQUE

Culture musicale et artistique (histoire et analyse de la musique occidentale, contemporaine, de la chanson, des MAA) / Culture et musiques du monde / Culture du spectacle vivant / Composition

TECHNIQUES MUSICALES

Harmonie, arrangement et chanson / Gravure musicale

TECHNIQUES DU SON

Looper, beat box / Techniques du son (physique, acoustique, captation et sonorisation)

INVENTION MUSICALE

Invention musicale sur corps sonores / MAO et outils pour l'invention, analyse et composition électroacoustique / Création de chansons

PRATIQUES COLLECTIVES

Arrangement, composition, création de chansons, composition instantanée

Être un artiste pédagogue

CONNAISSANCES DIDACTIQUES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pédagogie générale & musicale / Psychologie du développement musical de l'enfant / Didactique de la chanson et des pratiques vocales / Direction de chœur / Didactique de l'écoute et de l'invention musicale / Didactique des pratiques instrumentales / Didactique des musiques traditionnelles et des musiques du monde / Pratiques pédagogiques à l'école

PRATIQUE ACCOMPAGNÉE

Suivi de MI / Mise en situation professionnelle sur projet en lien avec la médiation / Ateliers professionnels / Découverte d'un chœur d'enfants / Stage tutoré

Inscrire son action sur un territoire

INSERTION ET CULTURE PROFESSIONNELLE

Environnement professionnel / Projet EAC / Enjeux et pratique de la médiation

SCÈNE, ESPACE ET NARRATION

Création de petites formes pour le très jeune public / création de spectacles musicaux à l'école / Mouvement dansé

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES EN MILIEUX SPÉCIFIQUES

Musique et petite enfance / Musique en situation de handicap / Interventions musicales en milieu carcéral

FORMALISATION ET PRÉSENTATION

Dossier spectacle & suivi des épreuves terminales / Étude de territoire / Épreuves terminales