Université Paris-Saclay

Share

Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Add to Compare

LP Systèmes et Technologies Audiovisuels et Réseaux

Licence professionnelle (Vocational undergraduate degree)

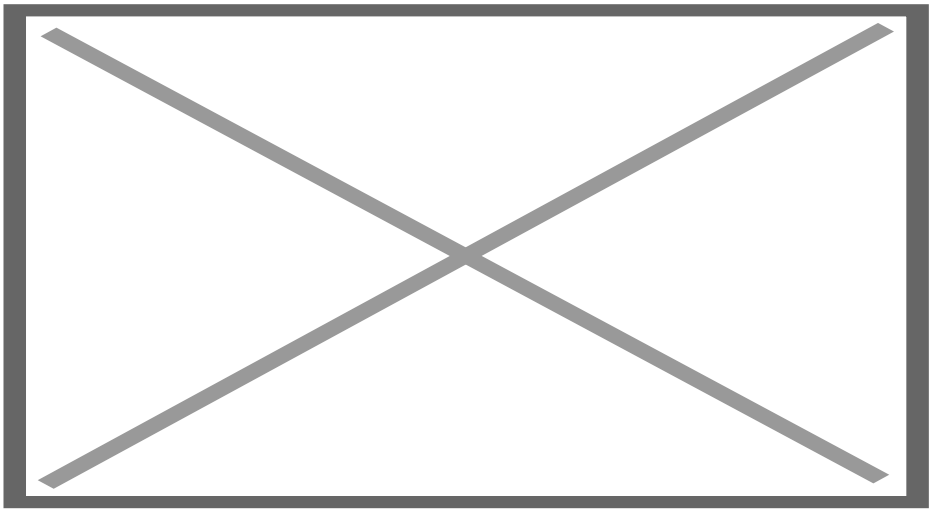
Specialisation Techniques du son et de l'image

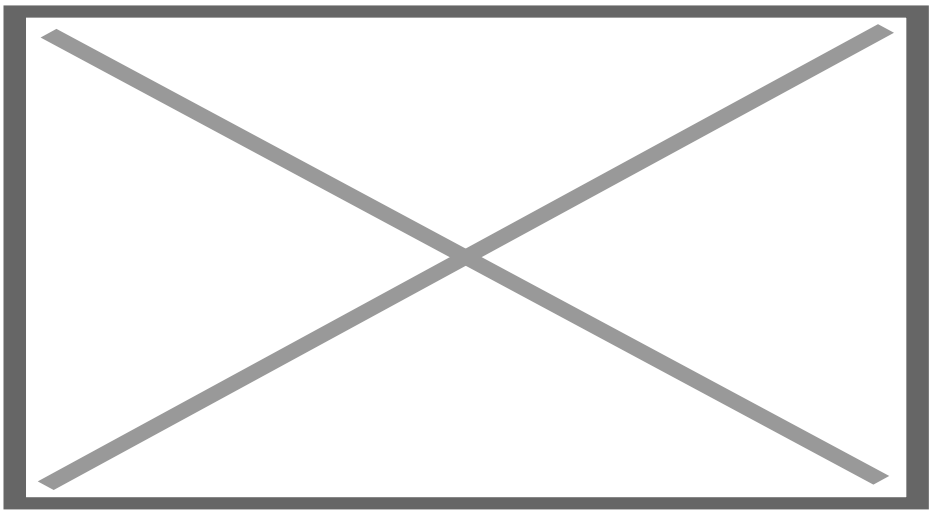
Language(s) of instruction

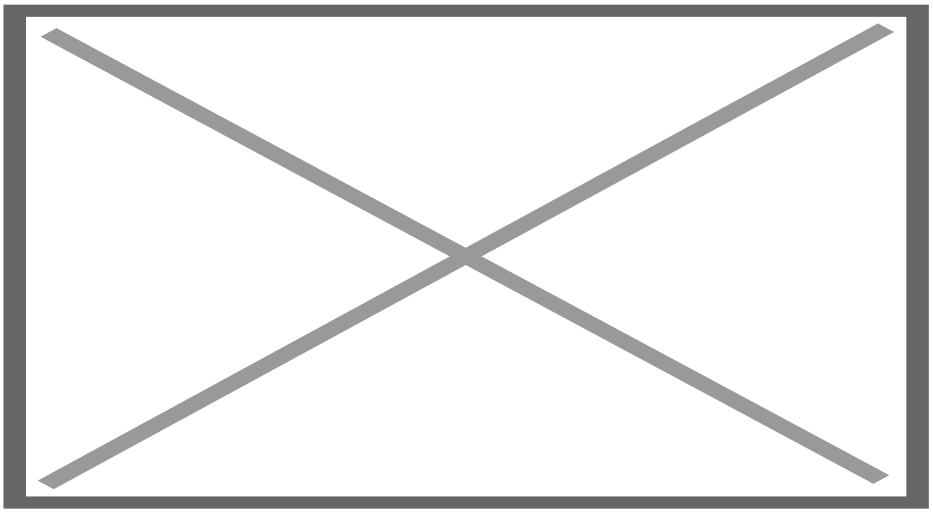
French

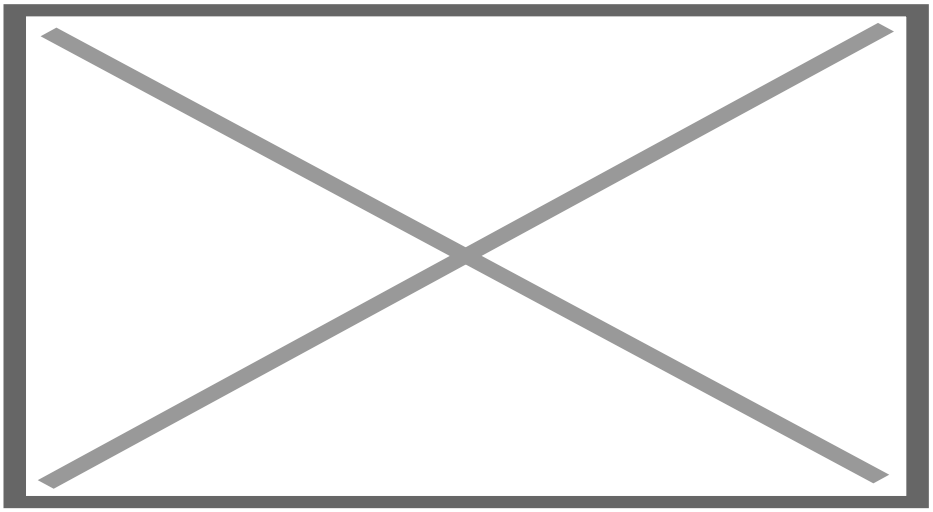
Télécharger la fiche détaillée

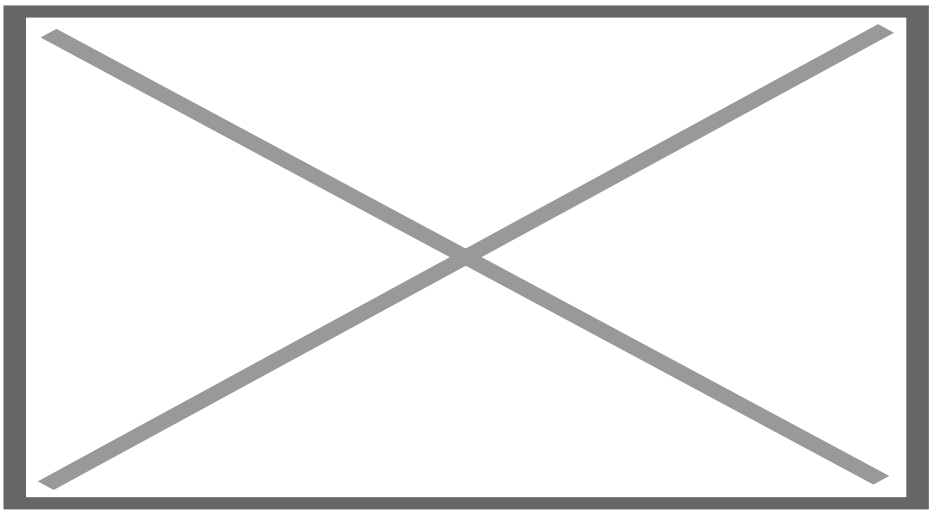
Apply Now











Information

- Application requirements
- Schedule

Admission

Capacity

Available Places

24

Période(s) de candidature

E-candidat Platform

From 11/02/2026 to 10/04/2026

Programme

Bloc Effectuer l'analyse technique de systèmes et de technologies hétérogènes dans une chaine de production A/V

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d l
UE2: Systèmes électroniques et informatiques pour l'audovisuel	10	Semestre 1	125						

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d l

UE2: Systèmes électroniques et informatiques pour l'audovisuel

ECTS : 10
Semester: Semestre 1
Detail
Lecture: 125
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Programme/contents

Cette UE concerne les apprentissages theoriques et pratiques en électronique, informatique, traitement du signal, réseaux et physique. Cela constitue la base des competences techniques et technologiques necessaires pour aborder la grande diversité de problematiques qui caracterisent la chaine de production audiovisuelle.

Titre : Systèmes numériques audiovisuels
Descriptif Ce module est dédié aux technologies et aux méthodes de conception et de développement de systèmes numériques pour l'audiovisuel. Il est très lié aux modules "Réseaux audiovisuels" et "Traitement numérique du signal". Après avoir revu les bases des systèmes informatiques et de la programmation, des système embarqués, de l'interfaçage et de l'instrumentation programmable, on abordera des cas concrets concernant : les infrastructures et les flux de données numériques ; la gestion des entrées/sortie, de capteurs et d'actionneurs ; la programmation d'applications et de systèmes embarqués ; plusieurs langages de programmation ; les algorithmes de compression et de codification; la gestion et la manipulation de métadonnées ; le stockage et les bases de données ; la sécurité.
Compétences Identification des blocs fonctionnels d'un système numérique audiovisuel et de leur interconnections/interdependence; choix des méthodes et des outils pertinentes et optimales; développement informatique et programmation en plusieurs langages; manipulation et gestion des métadonnées et des bases de données; assurer la sécurité des données.
Techniques mises en œuvre Systèmes embarqués : raspberry, MBED, arduino, drones, smart-objects,

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d l
UE1: Fondamentaux	8	Semestre 1	113						

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	d l

UE1: Fondamentaux

ECTS : 8
Semester: Semestre 1
Detail
Directed study: 113
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Programme/contents

Cette UE transversale concerne les enseignements fondamentaux relatifs à la Gestion de Projet, l'expression et la communication professionnelles, la culture d’entreprise (propriété et droits d’auteurs), l’anglais professionnel, l’analyse filmique et musicale, la Psycho-acoustique et la Physique (optique, acoustique).

Learning objectives

Gestion de Projet, Expression et communication professionnelles, Culture d’entreprise (propriété et droits d’auteurs)

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaine de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

Anglais professionnel

Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Implémenter les stratégies adéquates de gestion des métadonnées pour les contenus A/V Réaliser la veille technologique

Analyses filmiques & musicales, Psycho-acoustique

Bloc Développer et mettre en œuvre des fonctionnalités spécifiques dans une chaine de production A/V									
Subjects	**ECTS**	**Semester**	**Lecture**	**directed study**	**practical class**	**Lecture/directed study**	**Lecture/practical class**	**directed study/practical class**	**distan learni cours**
UE4: SON et IMAGE SPÉ	8	Semestre 1			57				

UE4: SON et IMAGE SPÉ

ECTS : 8
Semester: Semestre 1
Detail
Practical study : 57
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Type of assessment
Evaluation Continue Intégrale

UE3: Bases du SON et de l'IMAGE	10	Semestre 1			120				

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distan learni cours

UE3: Bases du SON et de l'IMAGE

ECTS : 10
Semester: Semestre 1
Detail
Practical study : 120
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Programme/contents

Cette UE concerne le coeur de competences techniques en audiovisuel. Il est reparti en plusieurs enseignements :

Module Prise de son : son à l’image et musique

Ce module présente les techniques liées à la de prises de son, et sa mise en oeuvre au travers d’outils utilisés dans le domaine professionnel.

Introduction

1-L’histoire du son au travers du cinéma.

Ce chapitre exposera un rappel historique des Influences du son à l’image au début du parlant, puis lors de la nouvelle vague et enfin jusqu’au cinema contemporain et les formats de son connus actuellement. Extraits de films et illustrations Le joueur de jazz, pour les début du sonore Pierrot le fou, pour la nouvelle vague Le retour du Jedi, pour les début du multicanal. Gravity pour le son Altmos

Lien Technologique -Premiere captation du son sur disques de cire lien vers un signal analogique simple. -Utilisation du son en extérieur grâce à l’apparition du Nagra liens vers la synchronisation du son à l’image. -Développement du son multicanal et mode d’enregistrement multipistes en numérique.

2- La prise de son sur un film ou Documentaire.

Ce chapitre abordera les techniques de prises

Bloc Intégrer des systèmes et des technologies hétérogènes dans une chaine de production A/V

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distan learn cour
UE5: Projets	8	Semestre 1			110				

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distan learn cour

UE5: Projets

ECTS : 8
Semester: Semestre 1
Detail
Practical study : 110
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Programme/contents

L'UE de projet contient un certain nombre (minimum 4) de projets de complexité croissante qui permettent d'aborder les differentes problematiques de la chaine de production audiovisuelle : 1 projet de tournage et enregistrement en studio, 1 tournage LIVE en exterieur, 1 tournage LIVE en theatre et un projet de fin d'année. Le projet de fin d'année consiste en une réalisation technique de chaque apprentis, selon le thème et l'axe qui l'iteressent le plus, et constitue un résultat important dans la validation du diplome. Chaque projet est presenté devant une commission composée des membres du corps enseignant de la formation et fait objet d'une session publique de démonstration.

Learning objectives

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaine de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.)

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distan learn cour
UE6: Entreprise	16	Semestre 1							

Subjects	ECTS	Semester	Lecture	directed study	practical class	Lecture/directed study	Lecture/practical class	directed study/practical class	distan learn cour

UE6: Entreprise

ECTS : 16
Semester: Semestre 1
Language(s) of instruction
Français
Remote teaching
non
Programme/contents

Cette UE concerne l'activité en entreprise. Chaque apprenti doit developper un projet technique au sein de l'entreprise, qui fera l'objet d'une double soutenance en fin d'année ainsi que de la production de differents documents tels que le cahier de charge et le rapport technique.

Learning objectives

Etablir un cahier des charges (avec le client, le chef de service, etc.) Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Identifier les blocs fonctionnels de la chaine de production demandée Identifier les ressources humaines et matériel nécessaires, disponibles ou à acquérir Définir un planning Mettre en œuvre un planning Mobiliser les outils de gestion adéquats Rédiger les documents techniques et administratifs adéquats

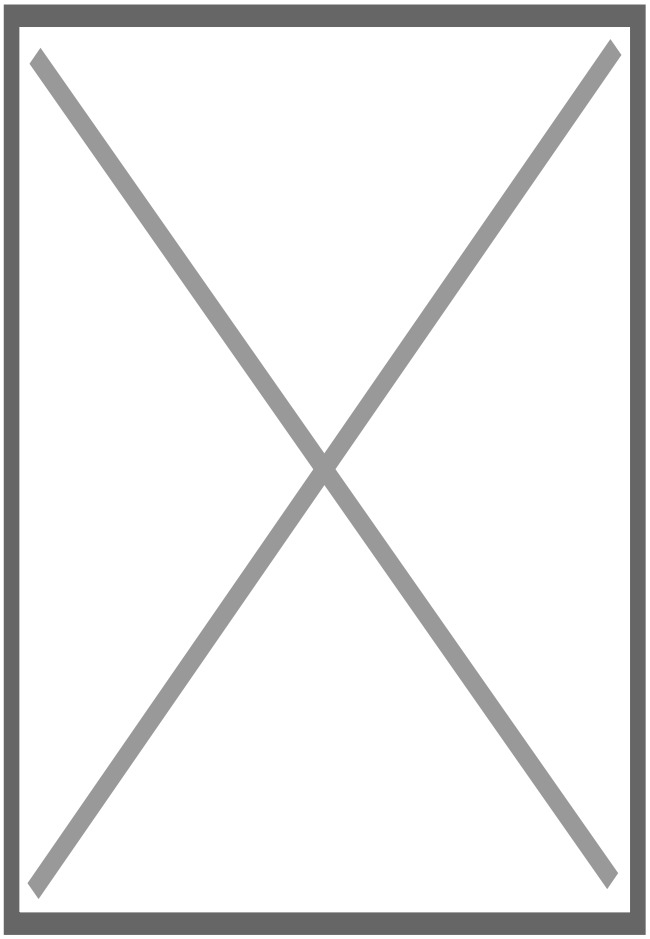
Analyser et comprendre un cahier des charges Analyser et comprendre une documentation technique en français et en anglais Mesurer et manipuler l'acoustique d'un espace Mesurer et manipuler l'éclairage d'un espace Choisir les capteurs (microphones, caméras, etc.) adéquats, selon la tache à réaliser Monter/configurer/placer les capteurs adéquats, selon la tache à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes de projection adéquats, selon la tache à réaliser Monter/configurer/placer les systèmes mécatroniques et les automations adéquats, selon la tache à réaliser Choisir et implémenter la stratégie de raccord/connexion adéquate (alimentation et signal), filaire ou sans fil Choisir, configurer et mettre en œuvre le matériel : capteurs, matrices de données et

Teaching Location(s)

CACHAN

Training campus

Javascript est requis pour visualiser cette carte.



Cachan

Cachan
Bus 184, 187
RER B Arcueil-Cachan
Voir
Student restaurant (CROUS)
Student residence
Sports facilities

Contact

- **filippo FABBRI**

http://www.sciences.universite-paris-saclay.fr/formation/licence-professionnelle/techniques-du-son-et-de-limage/lp-systemes-et-technologies-audiovisuels-et-reseaux